



Buğday 1
İnceleme-Araştırma 1

Fizyonomi: İlmi Sima
© İskender Fahrettin Sertelli
© Hazırlayan: Bir Garip Derviş

Genel Yayın Yönetmeni Bir Garip Derviş
Son Okuma Volkan Yaman
Kapak Tasarım GMA Grup
Grafik Tasarım GMA Grup

ISBN 978-605-06848-0-3
Sertifika no 47316
1. Baskı, Mart 2020
2. Baskı, Eylül 2021

Baskı ve Cilt Göktuğ Ofset Yayıncılık Matbaacılık
İskitler – Ankara Sertifika No: 33830

GMA Grup Medya Yayıncılık
Kavaklıdere, Bardacık Sk. 37/A, 06660 Çankaya/Ankara
Tlf.: 0534 688 83 17

www.bugdaykitap.com
bilgi@bugdaykitap.com

Kitabın bütün yayın hakları GMA Grup Medya Yayıncılık Ltd. Şti'ye aittir. Tanıtım amacıyla kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Eser sahiplerinin manevî ve mali hakları saklıdır.

Buğday, bir GMA Grup Medya Yayıncılık Ltd. Şti. markasıdır.

FİZYONOMİ

İlmi Sima

İSKENDER FAHRETTİN SERTELLİ

Yayına Hazırlayan: Bir Garip Derviş



Yayıncının Notu	7
Fizyonomi (İlmi Sima)	9
Kafa	9
Alın	10
Göz ve Kaş	11
Burun ve Yanaklar	12
Ağız ve Dudaklar	14
Dişler	15
Çene	16
Kulaklar	16
Saç ve Sakal	18
Boğaz ve Ense	19
Yüzdeki Buruşukluklar	19
Beniz	21
Benler, Lekeler, İşaretler	22
Orantı	23
Yürüyüş	24
Tavırlar	25
İnsan ile Hayvan Beynindeki Ahlâkî Benzeyişler	27
Tilki	27
Papağan	28
Kedi	28
Koyun	29
Kartal	30
Domuz	30

Meşhur Tipler Üzerinde İncelemeler ve Gözlemler	33
İrklara Göre Değişen Nitelik ve Mizaçlar	53
Çeşitli Özelliklere Sahip Tipler Üzerinde Etütler	59
 Bir Bakışta Nitelik Ve Özellikleri Anlaşılan Tipler	 65
Alim Tipi	68
Çevrenin Değiştirdiği Tipler	69
Casus Tipi	73
 İskeletler Üzerinde İncelemeler	 81
 Hırsız, Sahtekâr, Katil ve Yankesici Tipleri	 85
Sahtekâr Tipleri	86
Yankesici Tipleri	87
Hırsız Tipleri	89
Katil Tipleri	92
Melânkolik Tipler	94
 Mübalâğacılar!	 99

Hile ve dolandırıcılığın medeniyetle beraber ilerlediğı bu asırda yaşayanlar, hayatta tanıştığı ve görüştüğü kişilerin mizaç ve karakterlerini kolaylıkla anlayabilmek için mutlaka bir ilmi sima kitabını gözden geçirmelidir. Bu ilim -yüzde elli nispetinde dahi olsa- insana, muhattabının maskesini indirmede yardım eder.

Prof. Dr. Reiss

Fizyonomi (İlmi Sima)

Kafa

Avrupa'da ilmi sima uzmanları sahip olunan gizli fikirlerin merkezi diye nitelendirirler.

Gerçekten başın bu kısmına büyük bir ehemmiyet atfolunuyor. Kaşlar hizasında sağdan, soldan şişkin olan başlar ekseriyetle hırsızlığa eğilimin varlığına delâlet eder.

Hırsızlarda başın arka tarafı düzdür, yani yassıdır. Müziğe yönelik yetenek, ekseriyetle gözün köşesinin üstünde bir çıkıntının olmasından anlaşılır.

Kaşların üzerinde bulunan kemiğin fazla kabarık olması hafıza kuvvetinin çokluğunu gösterir.

Kafatasının üstünün yüksek olması çabuk anlama ve kavrama yeteneği sahibi olduğunu gösterir.

Bu bölgenin ekseriyetle saçlar ile örtülmüş bulunması, şeklinin tamamen görölmesine mani olduğundan, kafadan

sonra alın üzerinde inceleme yapmak daha kolay ve doğru olur.

Alın

İki şakak arasındaki mesafe alnın genişliğini teşkil eder. Orantılı bir alın, o alın sahibinin baş parmağının genişliğinden tam dokuz defa daha geniş olmalıdır.

Eğer alnın yukarı tarafı yani saçlara yakın olan kısmı kabarık olursa, güçlü hafızanın olduğuna delâlet eder. Eğer alnın ortası kabarık ise bu hâl ciddi ve sağlam bir ayırt edebilme yeteneğine sahip olduğunu gösterir.

Yukarısına nispeten daha öneli olan alnın aşağı kısmının yüksek olması, canlı ve hareketli bir zihni ima ederse de bazen hoppalığa da alâmettir.

Geniş alınlar düşünürlerde ve pintilerde bulunur. Ekseriyetle aceleci olanların da ayırt edici özelliği budur. Ortası küçük alınlar bencillerde bulunur.

Alnın hem yüksek hem de geniş olması, güzelliğe veya dehaya gösterge değildir. Kitabımızın gelecek bölümlerinde görüldüğü gibi eski zamanlarda yaşamış ne kadar çok dahiler vardır ki alınları alçak ve geniştir.

Alçak, dar ve fazlaca ileriye taşmış olan alınlar, üzüntülü insanların alınlarıdır. Bu gibi insanlar önemli işlere kendi kendilerine girişemeyip diğer insanların peşinden giderler.

Arızalı ve kabarık alınlar aldatici ve düzenbaz insanlarda bulunur. Tamamiyle düz bir alın fikirsizliğe ve kaygısızlığa alâmettir. Hafif iç bükey yani çukur olan alınlar fikir zaafiyetine delildirler. Çok uzun ve parlak alınlar vesvese ve suizan esbabında bulunur. Yamyassı bir alın, kıt akıla alâmettir. Ahmakların alınları da bu kabildendir. (Alın pek çıplak ve yukarısına doğru tümsekli ise, bu şekil, *dehaya* işarettir.) Eğer alın geriye doğru meylediyorsa, hayvani hissiyatın vücuduna delâlet eder.

İnsan ile Hayvan Beynindeki Ahlâkî Benzeyişler

İlmi sima, uzmanları iddia ediyorlar ki bazı insanların şekil ve şemaili ile hayvanların şekil ve şemaili arasındaki benzeyiş, o insanın ahlâkı ile bu hayvanın ahlâkı arasındaki benzeyişe delâlet eder.

Birçok tecrübeler bu iddiayı yeterli derecede ispat etmiştir. Burada bu tecrübelerle dair bir kaç misal zikredeceğiz.

Tilki

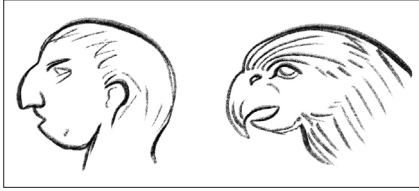
Tilkininkine büyük bir benzeşlik gösteren bu adamın yüzünün şekli, onun gibi fevkalâde incelik, kurnazlık ve çok sab-



ra delâlet eder. Göz hilekârdır. Sivri çene biraz iyiliğe işarettir. Tilkinin bıyıklarına benzeyen ve gözleri tilki gözünden ayırt edilmeyen tilki ruhlu ve tilki ahlâklı çok insanlar vardır.

Papağan

Çenesi boğazına yani arkaya doğru kaçan insanlarda azim olmadığı gibi böylelerin net, olumlu ve belirli fikirleri de olamaz. Bundan dolayıdır ki böyleleri adı tabiatların göstergesi olan çocuk tabiatlı olarak tanınmışlardır. Bunların gaga burnu geveze olduklarını ispat eder. Bilhassa ufak to-



parlak göz zekânın azlığına işarettir. Az düşünürler ve yalnız çok yemeği severler. Kaygıları arasında okumak endişesi yoktur. Fena düşünceleri olmamakla beraber yalancıdır. Böyle insanlar, benzedikleri hayvanın bütün hata ve kusurları ile kötü namlıdır ve papağan gibi, bir şey ifade etmek için değil, yalnız konuşmak zevki için konuşurlar.

Kedi

Bazı insanların başları da kedi gibi toparlak, çeneleri arkaya doğru çökük ve dudakları incedir. Bu gibi insanlar, ke-



Meşhur Tipler Üzerinde İncelemeler ve Gözlemler

Kitabımızın bu kısmında meşhur tipleri inceleyeceğiz. Eşkâlin sınıflandırma ve tariflerini göz önüne alarak, herhangi bir tipi tahlil etmek kolaylaşır.

Bu kolaylığı temin edebilmek için, öncelikle eşkâli ve kimlikleri belli olan şahsiyetleri incelemek lâzımdır.

Bu tahlili yaparken, her şahsın en bariz hatları üzerinde durmak gerekir.

Hatları tespit ettikten sonra:

- 1 - Burun,
- 2 - Çene,
- 3 - Ağız,
- 4 - Kulak,
- 5 - Göz,
- 6 - Alın,
- 7 - Zikom (elmacık kemiği)

8 - Kaş,

9 - Saçların rengi

10 - Boyun

ve sair özellikleri bir kâğıda yazmak gerekir.

Bu tahlilleri resim üzerinde yaptığımız takdirde, yukarıdaki aksamdan hangileri bariz bir şekilde görünüyorsa, onları tahlil etmek daha uygun olur.

Esasen resimde gördüğümüz âza ve eşkâlden hiç bir ayrıma dahil olmayanlar üzerinde fazla durmak doğru değildir.

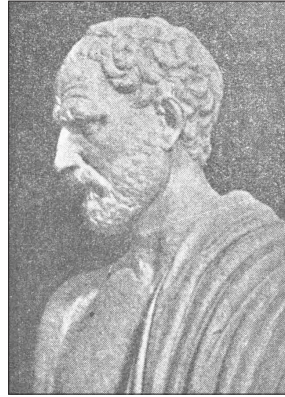
Meselâ, ilmi sima görüşünden, bazı âlimler tarafından eşkâl ve nitelikleri incelenmiş olan meşhur tarihî tiplere şöyle bir göz gezdirelim:

Demosthenes meşhur bir hatipmiş.

Kulak kıvrımları kendisinin yüksek beğeni sahibi olduğunu tragüslerin¹ loba² kadar uzaması azim ve iradesini gösterdiği iddia edilmektedir.

Halbuki Demosthenes'in hatıyatı incelenince azim ve irade sahibi bir adam olmadığı anlaşılır.

Bu itibarla hatibin yalnız tragüslerine dikkatli bakarak niteliklerini tespit etmek doğru olmaz. Demosthenes'in burnu cesaretini gösterdiği gibi, alındaki çizgiler ve alın açıklığı da bir ilim adamı olduğuna işarettir.



Demosthenes

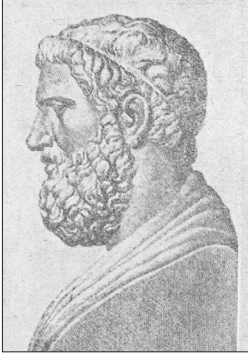
Grek burnu

-hatip ve alim tipi-

Kaşların başları, zikomlar ve kulak köşesi ve yüzün genel çevresi fizyonomi açısından ayrı ayrı incelemeye değerdir.

¹ Tümsekli, üç köşeli ve yüzün ön tarafına, yanağıma doğru uzayan kıkırdak çıkıntısıdır.

² Kulağın aşağı kısmını oluşturan yumuşak tarafıdır.



Solon
Grek burnu -düşünür kulağı-
Azimli tip. Kanun ve mantıkla
uğraşan tip. Kanun yazıcı.

Solon'un burnu hafif eğri burunlardandır.

Tragüsler üst köşeden *loba* kadar çukur olarak iner. Ve *lobun* alt kısmı yanağa yapışıktır.

Bu tipler düşünür ve kanun adamı olurlar. Solon eski yunan medeniyetinde toplumsal kanunlarla ilgilenmiş, takviyeye çalışmış ve birçok kanunlar koymuştur. Boynu kısadır. Boynunun kısalığı merhametsizliğine delâlet eder.

Solon hakikaten insanlara az merhamet eden bir kanun koyucu idi. Bir insanın diğer bir insana merhamet etmesine şaşardı.

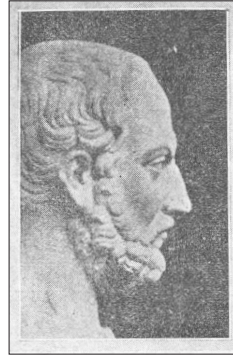
Aynı kulak cinslerinden bir tip daha:

Eski yunan âlimlerinden Tukidides'in kulağı da Solon'un kulağına benzerdir.

Tukidides'in dudakları uzun, kaşları eğimlidir.

Tukidides'in diğerinden farklı bir tip oluşu, biraz fazla şüpheli ve lüzumsuz söz söylemeye eğilimli olmasıdır. Burnu da ucuna doğru eğimlidir. Azimli tiplerden olmakla beraber, vesvesesi, başarısızlığını hazırlayan sebeplerden biridir.

48. sayfadaki tipleri de resimlerinden ve eserlerinden tahlil etmek çok güçtür. Bu nevi burunlar, sahiplerinin birbirlerine tezat teşkil eden nitelikler ve meziyetleri birlikte bulundurduğunu gösterir.



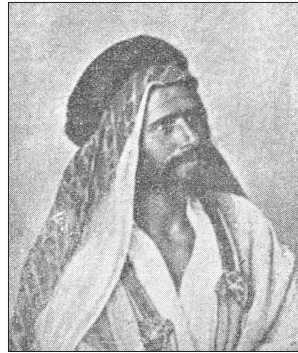
Tukidides
Grek burnu -azimli tip-
Alim Kulağı.

İrklara Göre Değişen Nitelik ve Mizaçlar

I
Bundan on sene evvel bir bedevi şeyhi gelmişti. Fizyonomi uzmanları derhal şeyhin etrafını sardılar ve kendisini tahlile başladılar.

Uzmanlar bedevi şeyhine şu teşhisi koymuşlardı:

- 1 - Gözleri: Hilekâr
- 2 - Burnu: Korkak
- 3 - Ağzı: Geveze
- 4 - Dudakları: Şehvetperest
- 5 - Boynu: İnce ve korkak
- 6 - Çenesi: İradesiz
- 7 - Alın: Az düşünceli
- 8 - Kaşları: Perişan fikirli
- 9 - Kulakları: Sefahete düşkün
- 10 - Saçları: Hassas



Cengaver bir bedevi tipi

Halbuki bedevi şeyhi Paris'e midesini tedaviye gelmişti. Yirmi gün içinde işini bitirdi. Ve bu müddet zarfında hastanedeki odasından bir yere çıkmadı.

Kendisiyle sık sık görüşen fizyonomi uzmanları bir müddet sonra bedevi şeyhinin evsafını şu suretle tespit etmişti.

- 1 - Çok samimi
- 2 - Çok cesur
- 3 - Az söz söyler
- 4 - Hayatta hiç bir kadınla temas etmemiş
- 5 - Hiç bir şeyden korkmaz
- 6 - Azim ve irade sahibi
- 7 - Fazla düşünür
- 8 - Doğru
- 9 - Sefahatten hoşlanmaz
- 10 - Hassas değil.

Fizyonomi uzmanlarının eski teşhisinde yalnız 8 numaralı tarifi isabetli idi. Diğerleri tamamen önceki teşhisin zıddı olarak zuhur etmiştir.

Bu tecrübe göstermiştir ki ırklar değişiklik gösterdikçe insanların nitelik ve mizaçları da değişiyor.

Şimdiye kadar, bütün etütler, beyaz ırklar üzerinde yapılmıştır.

Irklar arasında görülen bu değişiklik pek tabiidir. Çünkü onların gösterdikleri eşkâl tezahürleri tamamıyla Avrupalılarınkinin zıddıdır. Meselâ saç üzerine otuzdan fazla teşhis konmuşken bu ırkın hemen hemen saçları bir teşhisle kıvrıcık ve siyah olarak ifade ve tespit edilebilir.

Diğer sima oluşumları da ona göre zıtlık oluşturmaktadır. Avrupai ırkların zikomları, kulak kenarları, çeneleeri, burunları tamamen başkadır. Zencilerin ve Berberilerin oluşumları ise büsbütün ayrıdır. Şüphesiz ki bunlar üzerinde yapılacak etütler ayrı bir tecrübe sistemine tabi olacaktır.

Çeşitli Özelliklere Sahip Tipler Üzerinde Etütler

Birbirine Benzeyen Tipler

Sima ve bünye oluşumu itibarıyla birbirine çok benzeyen insanlar vardır. Bunlar: Kaşları, burunları, çenele-ri, gözleri, saçlarının rengi itibarıyla birbirinden ayırt edile-meyecek kadar benzerlik gösterirler.

Fakat esaslı bir inceleme yapılırsa, kulaklarının birbirine benzemediği görülür.

Son asırda her özelliği birbirine benzeyen iki sinema ar-tisti vardı:

1 - *Rodolph Valentino* (İtalyan).

2 - *Tibor Domincenti* (Macar).

Rodolph Valentino sinemada çok başarılı olduğı halde, Macar artisti Domincenti daha ziyade sah-nede başarılar göstermişti.

Her ikisi üzerinde de esaslı inceleme yapan Amerikalı

bir fizyonomi uzmanı, bu artistlerin nitelik ve eşkâlini şöyle izah ediyor:

“Macar artistinin kulakları bir müzisyen kulağından farksızdı. Tragüsler açık ve kulak çevresi yelpaze şeklinde bir manzara arz ediyordu. Macar artistinin daha sonra operada da başarı gösterdiğini işittim ve kulak oluşumlarındaki bu isabete hiç de hayret etmedim. Çünkü Domincenti doğduğu günden beri bir müzisyen kulağı taşıyordu ve musikiye yeteneği vardı.

Birbirine çok benzeyen iki tip;



Radolph Valentino

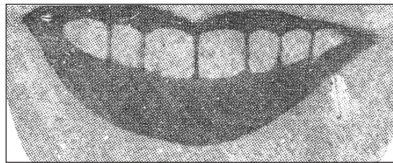
Tibor Domincenti

Bakışlarındaki özellikler de şöyle birbirinden ayırt edilebiliyordu.

Valentino'nun bakışları tesirli fakat vefasızdı.

Macar artistinin de ciddî ve itimat telkin edici bakışları vardı.

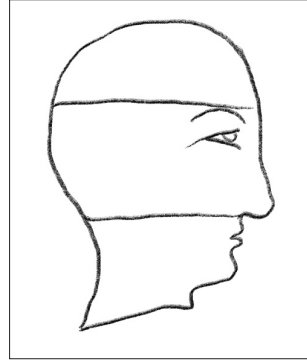
Bu iki artistin dudakları da oluşum itibarıyla birbirinden çok ince farklarla ayrılıyordu.



Radolph Valentino'nun ağız

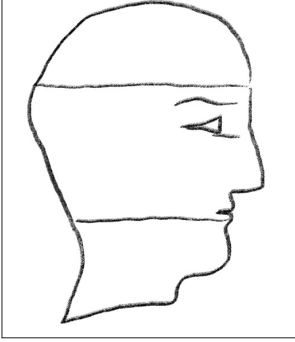
Bir Bakışta Nitelik Ve Özellikleri Anlaşılan Tipler

İnatçı ve azimli tipi — İnsanın cephesi haricen üçe ayrılırsa, ikinci kısmın yani göz ile burun arasındaki mesafenin diğer aksamından biraz geniş olması o kimsenin inatçılığını ifade eder. Durum böyleyken bu tip yalnız bu ölçü ile değil, burun ve çenenin şekli ve kafa oluşumu itibarıyla de inatçı tiplerdendir.



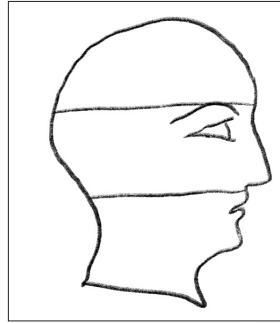
İnatçı ve azimli tipi

Ketum adam — Ketum adamın ağzı daima kapalıdır. Yüzünün buruşukları ve çizgileri belirsizdir. Simanın derisi az hareket ettiği için, bariz hatlara nadiren tesadüf edilir.

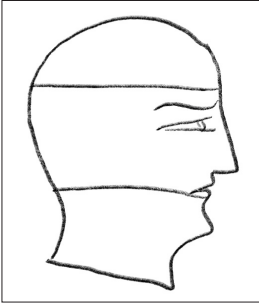


Ketum insan tipi

Simasının üç kısmı birbirine denk olan bu tip, aynı zamanda şehvetperest bir insan oluşumunu göstermektedir. Gözleri hafifçe dışarıya fırlak, burun inik kemerli, ağız orantılıdır. Yanakları etli ve dolgun olur.



Bozguncu ve şehvetperest tipi



Cesur ve cengâver tipi

Cesur ve cengâver tipi — Bu tipler de ekseriyetle kaygısızlığı ifade eden bir ruh hali görünür. Boynu kalın, çenesi geniş ve ileriye çıkık, bazen boyun hem kalın ve hem uzun olur.

Nadiren omuzları dar olur.

Dudakları içeriye kıvrıktır.

Bu kafalarda orta kısım, üst kısım

sımdan biraz fazlaca geniştir.

Suçunu kolaylıkla itiraf eden tip — Doğal halinde bile ağzı açık, gözleri mahzun, kaşları eğri, boynu ileriye çıkık, burun delikleri ve dudakları ince olur.

Hırsız, Sahtekâr, Katil ve Yankesici Tipleri

Insanlar üzerinde bu tasnifi yapan fizyonomi uzmanlarının tipler üzerinde yaptıkları etütlerde %70 isabetli sonuçlar elde etmişlerdir.

Doktor Brayton:

“En müspet ilimler bile yüzde elliden fazla garantili değildir. En ünlü doktorlardan biri beni senelerce midemden tedavi etmişti. Daha sonra sancımın apandisitten ileri geldiği anlaşıldı. Bazen tıpta bile böyle sıfıra inen isabetsiz teşhisler vardır.” diyor.

Profesör Reiss’in dediği gibi, fizyonomi de diğer ilimler gibi tecrübeden doğmuştur.

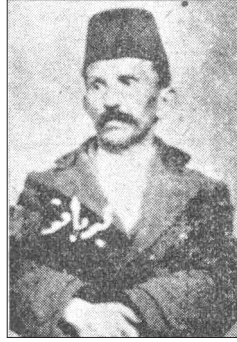
Bu tiplerde yapılan etütler, uzun tecrübeler görmüş fizyonomi uzmanlarının eserleridir. Onların tecrübe ve müşahedelerinden istifade edeceğiz.

Sahtekâr Tipleri

Ateşkes senelerinde Türk emniyeti sahte banknot imal eden bir çete yakalamıştı.

Bu sahte banknot imalatçıları arasında incelemeye değer iki adam vardı: Miço ve Kırako.

Bu adamların gözleri, göz muhitleri, kaşları, zikomları, alınları, burunları, hattâ çeneleri, birbirine çok benzeşti. Sanki adaleleri bir kalıptan dökülmüş, kemikleri ölçülerek geliştirilmişti.



O güne kadar yapılan incelemelerde, bu kadar benzeşlik gösteren iki tipe tesadüf edilmemişti.

Bu adamların simalarında çizgilerin ifade ettiği manalar, gösterdikleri belirtilere tamamen uygundu.

Yaptıkları işlerde ve yaşayışlarında da büyük benzeyişler vardı. Bunların en bariz niteliklerinden biri de cüretkâr oluşlarıdır.

Emniyetimizde sicili olan tiplerden ve aynı suç cinsinden diğer iki sahtekâr tipi daha vardır. Bunlardan biri zekâsı diğeri de hayattaki mevkiî itibarıyla bu komiteye yardım etmişlerdir.

931 numaralı fişte bulunan Corci'nin zikomları çok barizdir. Cüretkârlığı ve cesareti de vardır. 930 numaralısının korkak bir tip olduğu derhal ifade verişinden de anlaşılmaktadır.

Mübalâğacılar!

Uzun süre hapishanede kalarak, çok garip ruh hali gösteren ve mübalâğacılıkla kendini avutarak, nihayet, söylediği yalanlara kendi de inanan öyle mahkûmlar vardır ki bunlar, seneler geçtikçe fitrî nitelikler ve meziyetlerinden soyutlanırlar.. Ve yaşadıkları çevrenin terbiyesini alarak, daha doğrusu hapishane muhitinde terbiyelerini büsbütün kaybederek yeni nitelik ve kabiliyetler gösterirler.

Bu arada mübalâğacılıkta ileri giden tipler üzerinde biz-zat yaptığım inceleme neticesinde, çok garip ve dikkate değer malûmat elde ettim. Bunları ruhsal değişimlerde birer misal olmak üzere nakledeceğim:

Bulundukları koğuşta yirmi kişi vardılar, bahçede güneşleniyorlardı. İçlerinden birisi anlatıyordu:

“Bir dokuma fabrikası sahibi idim, fabrikamda on bin amele çalışırdı. Ticaretim yolunda idi. Her üç ayda bir defa ameleye ikramiye verirdim. Bir sene nasılsa gelirlerle gi-

derleri karşılaştıramadım ve alacaklılar boğazıma sarıldılar, mahkeme iflâsıma ve mahkûmiyetime karar verdi. Hey gidi günler! Gecede bin lira yerken ve on binlerce ameleyle hükmederken, bugün on parasız bir sefilim!

Halbuki bu adamın ahvali bence malûmdur. O, bir sene hapis cezasıyla hırsızlıktan yatan halis bir yankesici idi.

Meselenin inceliği: Bu yirmi kişilik gurubun o esnada başlarından esen hava “övünme” ve “mağrurlanma” havasıydı.

İşsizliğin ve tembelliğin yol açtığı bu hastalığa mahkûmlardan yüzde yetmiş beşi tutulur. Birbirlerinin mübalâğalarını bilirler ve o hikâyeleri ancak bir yabancı huzurunda yeni dinliyormuş gibi dinlerler.

Hapishanelerde insanın yüzüne karşı söylenen bu tür mübalâğaları ancak orada dinlemek tahammülünü gösterebilirsiniz!

Hal böyleyken bunlar arasında üslûbu hakimane ile söylenmiş ve planlanmış öyle mevzular vardır ki karşılarında ünlü acem mübalâğaları hemen kıymetten düşer desem yerridir.

Bu arada anlatmaya değer mübalâğacılarından biri de Boğaziçi köylerinden birinden muhtarlık etmiş şişman, iri boylu, pos bıyıklı R. efendidir.

Onun her hikâyesinden evvel, ufak bir girizgahı vardır:

“Malûmya bizi herkes tanır. Eski İstanbul’un on ikilerindeniz! Şimdi onlardan benden başka kimse kalmadı. O vakit ortalığı zıngır zıngır titretirdik.

Şairane bir vaziyet alır. Orada bulunanlar sükût içinde dinler. O devam eder:

“Aleyhimde tam kırk üç mahkeme ilâmı ortaya çıkmıştır. Altmış beş senelik ömrümün dörtte biri burada geçmiştir. Bununla beraber bu ilâmların çoğunu atlattım. Muhakeme olurken hâkimler karşımda âciz kalırlardı. Kanun mu

Amerikalılar ve Fizyonomi

Amerika'da ilmi sima uzmanlarından fizyonomi raporu alarak fitrî kabiliyetlerini öğrenmek merakı bütün milleti sarmıştır.

Meselâ bir ticarethane müdürü müessesesine alacağı veznedarı itimada lââyık görmüyor ve ahvalinden şüphe ediyorsa, derhal bir fizyonomi uzmanına gönderip raporunu görmek ister.

Acaba itimat edilebilir bir adam mıdır? Yoksa fitraten hırsızlığa ve fenalığa eğilimi var mıdır?

Rapor incelendikten sonra son hüküm verilir.

Evlenecek çiftler de ekseriyetle aynı ihtiyacı duyarlar. Birbirini yeni tanıyan ve sevişen iki gencin birbirine olduğu gibi görünmesi imkânı yoktur. Bu hakikati herkes bilir. O halde ne yapmalı?

En kestirme yol, her ikisinin de bir fizyonomi uzmanına gitmesidir.

Çiftler raporlarını alınca, kız erkeğini, erkek de kızını inceler. Birbirlerinde aradıkları nitelikleri ve meziyetleri haiz iseler, evlenirler. Çok defa, rapor incelendikten sonra mizaç ve tabiatleri birbirine uygun olmadığı anlaşılarak ayrılan çiftler görülmüştür.

Meselâ havaî bir kadının çok ciddi bir erkekle mesut olması mümkün müdür?

Yahut çok züppe bir delikanlının, ağır başlı bir kadınla evlenerek mesut bir yuva kurması kabil olur mu?

Amerikalılar bunları fizyonomi raporuyla tespit etmektedirler.

Amerikalıların son senelerde fizyonomi raporuna ne kadar çok önem verdiklerini anlatmak için size garip bir hadise nakledeceğim.

Tahminen beş sene evvel, Amerika'da ilân edilen emniyet eserleri müsabakasına ben de Türkiye'den *Suçluların Ruhiyatı ve Potreparle* namındaki bu eserlerimle iştirak etmişim.

O sene, Napoli'den hareket eden vapurumuzda bir çok Amerikalı seyyahlar vardı. Benim kamaramda da Amerikalı zengin bir mühendis vardı. Bu çok şen ve sevimli bir adamdı. Günler geçtikçe dostluğumuz artmıştı.

Kendisini fizyonomi bahsinin çok alâkadar ettiğini söylemişti. Israrı üzerine ben de kendi intiba ve müşahedelerimi kaydederek, ufak bir etüt şeklinde kendisine vermişim.

İki sene sonra bu zattan şu mektubu aldım:

Muhterem dostum!

Size daha evvel minnetlerimi arzedecektim, fakat Napoli'den gelirken vapurda defterime yazdığınız adresi vaktiyle bulamadım. Beni mazur görünüz! Elli yaşından sonra tekrar evlendim ve bir evlâdım dünyaya geldi... Dediklerinizin hepsi çıktı! Beni incelerken, elimde iki izdivaç işareti gördüğünüzü söylemiştiniz. Ben ise vefat eden zevceme böyle bir hürmetsizlikte bulunmayacağımı söylemişim. Ah, bu erkekler... Niçin bil-